

Tropentheater

woe 6 mei, 17.00: *Cineblend* (Soeterijn café)
 vrij 8 mei, 20.30: *Camelan ensemble Widosari: Sendratari Jaka Tarub* (gz)
 za 9 mei, 20.00: *Tejendra Majumdar* (gz)
 woe 13 mei, 20.30: *Van mambo tot hip-hop* (kz)
 vrij 15 mei, 19.30: Luisterlezing *Saskia Törnqvist* (Tropentheater Raadzaal)
 vrij 15 mei, 20.30: *Hasan Yarimdinia. Roma: Zigeuner muziek* (gz)
 za 16 mei, 20.30: *Sempeke Amadinda Quartet* (kz)
 vrij 22 mei, 20.30: *Cuarteto Cedron* (gz)
 za 23 mei, 20.30: *Grupo Tambó* (gz)
 za 30 mei, 20.30: *Shinichi Kinoshita* (gz)
Expositie maart tot en met juni:
 Foyer Tropentheater, Kleine Zaal en theatercafé restaurant Soeterijn
Zbigniew Kosci, Zanele Mholi en Roy Villevoye: foto's

Pleintheater

Muziek
 za 2 mei, 20.30: *Kirsten Michel: Cost Eve's Apples*
 za 16 mei, 20.30: *Angels met Angels Delight* (geen kleur- en smaakstoffen toegevoegd)
 zo 17 mei, 16.00: *Flower to the People* speelt *Omhelms mij*
 vrij 22 mei, za 23 mei, 20.30: *Avond van het nieuwe Nederlandse luisterlied*
Theater
 do 7 mei, vrij 8 mei, za 9 mei, 20.15: *Toneelgroep Particolarite* speelt *Vastgoed BV*
 woe 13 mei, do 14 mei, vrij 15 mei, 20.30: *Koinon* speelt *TO II*
 di 19 mei, woe 20 mei, 20.30: *Theatergroep Kosmonaut* met *Jumah*
 woe 27 mei, do 28 mei, vrij 29 mei, za 30 mei, za 31 mei, 20.30: *Theatergroep Gideons Bende* met *Fake it*
Cabaret
 do 21 mei, 20.30: Cabaretdubbel. *Roger et Simone*. titel wordt nog bekendgemaakt en *Marijn Hillenius* met *Duidt de dingen*



*geen kleur- en smaakstoffen toegevoegd

Koos Kneus

zondag 10, 17, 24 (niet 31) mei en 1 juni (=maandag 2e Pinksterdag)
 10.30: *Alle dieren zingen mee!* (2 - 4 jaar)
 12.00: *Piep, zei de muis in het klokhuis* (2 - 4 jaar)
 14.00: *Alle hens aan dek!* piratenverhaal (4 - 8 jaar)
 15.30: *Tovenaar Jakop en de draak* (4 - 8 jaar)
Woensdag 6, 13, 20, 27 mei
 14.00: *Avonturen aan de Prinsengracht* (4 - 8 jaar)
 15.30: *Tovenaar Jakop en de draak* (4 - 8 jaar)

Muiderpoorttheater Dans

vrij 1 mei, 21.30: *Nataraj*
 vrij 22 mei, 21.30: *Nataraj*
 vrij 29 en za 30 mei, 20.30: Dubbeldans met *Allison Shiz & Maria Alejandra Castro Espejo*
Muziek
 zo 3 mei, 20.30: *Club M* presenteert *Mary Davis Jr*
 zo 31 mei, 20.30: *Club M* in samenwerking met *Patchamama*
Theater
 do 7 mei tot en met za 9 mei, 20.30: *Toneelgroep Démasqué* speelt *De verschrikkelijke moeder*

Jeugd

za 16 mei, 20.00: *East Site*: open podium voor jongeren
 zo 17 mei, 16.00: *Magpie Umbrella Day*. Wonderland & evening programme

De Bochel

Za 2 mei, 21.30: *Sene-Gambia*, een unieke Afrikaanse culture Crossover met wereld DJ's.
 Di 5 mei, 20.30: *Bewonersgroep BoerhaavePlein*. Kom ook verdere steun betuigen aan de verbetering van het plein.
 Za 16 mei, 10.00 t/m 16.00: *voorronde talentenjacht voor jonge musici*. Het Concertgebouw is op zoek naar jonge musici tussen 9 en 12 jaar. Inschrijven voor 1 mei. Zie: www.concertgebouwopen.nl
 Wo 27 mei, 20.00: *The Best of Particulate*. Een Performance marathon.
 Vrij 29 mei, 21.30: *Noite Bizaar* van het *Instant Collective*. Theater en dans show, unexplained performances in samenwerking met werkplaats Badhuis-theater. Na afloop swingparty tot laat.
 Zo 31 mei, 15.00: *Once upon a time in Amsterdam oost*, audities voor een nieuw theaterstuk van de Badhuis-theater werkplaats. Acteurs, dansers en muzikanten

zaterdag 16 mei in het Pleintheater: Angels met Angels Delight

gezocht! info@badhuis-theater.nl
 kijk op www.badhuis-theater.nl voor last minute updates

Etalagegalerie Inkijk

In de hal van metrostation Weesperplein:
 Vanaf 4 mei een muurtekening van *Het Harde Potlood*
 In de hal van metrostation Wibautstraat:
 Vanaf 4 mei een installatie van *Ronald de Ceuster*
 Dagelijks te zien van 06.00 tot 24.00.

Adressen

Poppentheater Koos Kneus
 Iepenplein 40
 Reserveren: 692 85 32
 www.kooskneus.nl
KIT Tropentheater
 Linneausstraat 2
 Kleine zaal (kz)
 Grote zaal (gz)
 Mauritskade 63
 1090 HA Amsterdam
 Reserveren: 568 85 00
PleinTheater
 Sajetplein 39
 Reserveren: 693 33 80
Muiderpoorttheater
 Tweede van Swinlenstraat 26
 Reserveren: 668 13 13
Centrum Beeldende Kunst
 Derde Oosterparkstraat 201
 Telefoon: 668 17 53
Badhuis-theater De Bochel
 Boerhaaveplein 28
 Reserveren: 668 51 02
Etalagegalerie Inkijk
 in de hal van metrostation Wibautstraat en in de hal van metrostation Weesperplein dagelijks van 06.30 tot 00.30 uur
Artcage
 Donselaerstraat 120
 Telefoon: 06 244 028 66
Galerie Libbe Venema
 Hogeweg 2a

'Ik hou niet van kinderboeken die je bij je strot grijpen'

Op tafel ligt een fleurig gekleurd boek. Voorop een collage van een meisje met krullen, een beker, een hond en rondzwevende kappersattributen. Ellen Stoop (47) is zichtbaar trots en kan het eigenlijk nog niet helemaal bevatten. "Toen ik die roze stapels boeken vorige week op de toonbank in een boekhandel in Haarlem zag liggen, drong het eigenlijk allemaal pas echt tot me door." Met de publicatie van haar kinderboek Jade bijna elf is voor Ellen een droom uitgekomen.



Foto Jacques Consten

Ellen geniet met volle teugen van de roes rond het uitkomen van haar boek

Een zomerse lentedag. Zes (beste) trappen op. Het geroezemoes van spelende kinderen op de achtergrond, de deur naar het balkon wijd open. Ik spreek met buurtgenoot en kinderboekschrijfster Ellen Stoop over het debuut waar ze lang naar uitgekeken heeft.

Als kind was Ellen gek op lezen. Schrijven deed ze af en toe. Ze hield een dagboek bij en schreef brieven. Ze weet nog dat ze 's avonds vaak dacht: "Ik moet iets doen. Ik weet alleen niet wat." Nu weet ze wat ze moest doen: Schrijven! Heerlijk vindt ze het.

Na haar studie (kandidaats Nederlands en doctoraal Vrije letteren), begon ze als vormgeefster bij Het Kompas, het wijkblad van de Baarsjes. Al snel begon ze artikelen te schrijven en kort daarna werd ze eindredacteur. Na een tijdje als freelance journalist gewerkt te hebben, werkt ze sinds 1994 bij de UvA. Nu werkt ze drie dagen per week als redacteur/communicatieadviseur bij bureau Communicatie van de UvA.

Mirjam Oldenhave
 In 2000 besloot Ellen een kinderboek te gaan schrijven. Toen ze bij Script+ een cursus Schrijven voor kinderen wilde volgen, heeft ze speciaal een jaar gewacht omdat ze graag les wilde hebben van de kinderboekenschrijfster Mirjam Oldenhave die zij enorm bewonderde.

Mirjam heeft Ellen goed begeleid en enorm gestimuleerd. Tijdens de lessen zei ze vaak: "Dit boek moet er komen. De bovenbouwmeiden zullen ervan smullen." Sindsdien heeft Ellen nog veel gesleuteld aan het tweede deel van het boek. Ze verbeterde de verhaallijn en het plot, maakte het spannender en

om dat wat ze 's morgens heeft geschreven door te lezen en te verbeteren. Ellen zou best full time willen schrijven als dat financieel haalbaar zou zijn. Aan de andere kant vindt ze dat ze een leuke baan heeft met fijne collega's en dat zou ze vast gaan missen.

Als de woordenstroom even hapert, doet ze wat klusjes in huis of tuurt uit haar raam

zorgde ervoor dat de thematiek aansloot bij meiden van boven de negen, niet té heftig, maar ook zeker niet té kinderachtig.

Klusjes
 Ellen heeft twee dagen per week gereserveerd om te schrijven. Ze schrijft het liefst als ze alleen thuis is. 's Morgens is ze op haar best. Tot twee uur produceert ze de meeste woorden. Als de woordenstroom even hapert, doet ze wat klusjes in huis of tuurt uit haar raam, dat uitkijkt over een groot speelplein in de Transvaalbuurt. Daar valt altijd wel wat te zien en er zijn overdag bijna constant kinderen aan het spelen. Na tweeën gaat ze even de deur uit: sporten en boodschappen doen. Voordat haar gezinsleden thuishomen heeft ze nog tijd

nieuw boek bezig. In tegenstelling tot haar eerste boek gaat het deze keer meer over haarzelf en haar eigen jeugd. Ze kon pas aan een tweede boek beginnen toen het eerste helemaal af was. Een een derde? "Geen idee. Ik weet nog niet eens hoe het tweede boek afloopt."

Transvaalbuurt

Ellen is opgegroeid in Bloemendaal. Op haar 19e verhuisde ze voor haar studie naar de hoofdstad. Eerst woonde ze een tijdje in een studentenflat in het centrum, daarna veertien jaar in Bos en Lommer. Nu woont ze sinds 2001 in de Transvaalbuurt. Ze heeft bewust voor Oost-Watergraafsmeer gekozen. Ze houdt van levendige gemengde buurten waar allerlei verschillende mensen door elkaar leven en waar wonen en bedrijvigheid samenkomen. In haar eigen buurt is het prettig wonen. Ze kan op de fiets naar haar werk en heeft eigenlijk nog nooit iets vervelends meegemaakt. "Soms zie je wel dealers of drugsgebruikers, maar die houden zich vooral met elkaar bezig en vallen je niet lastig." Sinds een paar jaar heeft Ellen samen met anderen de afvalcontainer voor haar deur 'geadopteerd'. Zodra er vuil naast de container wordt geplaatst, meldt ze dit of ze spreekt mensen aan. Dat werkt goed. Ook ruimen ze vaak zelf op. "Je kunt je wel ergeren, maar je kunt ook

af en toe eens iets oprapen en weggooien."

Een beetje moe is ze wel, maar voorlopig geniet Ellen met volle teugen van de roes en de feestelijke stroomversnelling die is ontstaan rond het uitkomen van haar debuut.

Wendy Danser

Jade vindt het maar niks dat Maxime steeds ruzie met mama maakt, maar nog veel erger is het dat haar zus zomaar besluit om voortaan bij haar vader te gaan wonen. Snapt dan niemand dat Jade haar zus heel erg mist? Als Jades beste vriendin haar ook laat zitten, weet Jade even niet meer wat ze moet doen. En dan is daar ineens dat kaartje, op het prikbord bij de supermarkt. Naast een grappig plaatje van een meisje met een blonde krullenbos staat met grote letters: Kapper zoekt krullenmodel met halflang haar, vanaf 12 jaar. Dat ben ik, denkt Jade meteen. Iedereen zegt altijd dat ze zulke mooie krullen heeft. Er is alleen één probleem. Ze is pas bijna elf.

Jade bijna elf, een viot geschreven, eigentijds en ontroerend kinderboek, is het debuut van Ellen Stoop. Het boek ligt sinds begin april in de boekhandel. www.EllenStoop.nl

TrouwAmsterdam: reuring in de Wibautstraat

Een grijze dag, een grijze straat en een grijs gebouw. Het is even zoeken maar dan vind je 'm: de grijze deur, de toegang tot TrouwAmsterdam. Hoewel het interieur net zo grijs is als de rest, is de sfeer het tegenovergestelde, namelijk kleurrijk en levendig op alle fronten.



Foto Frans Stoeliger

Doel was een rauw en industrieel maar toch sfeervolle ruimte

Het interview met Olaf, een van de eigenaren, vindt plaats in het restaurant. De plek waar vroeger de drukpers van Trouw, het Parool en NRC stond. Olaf: "Bij de verbouwing hebben we het gebouw zoveel mogelijk in zijn waarde gelaten. Het doel was een rauw en industrieel maar toch sfeervolle ruimte te creëren. We hebben ons écht laten leiden door het gebouw." Hij wijst daarbij op de originele veiligheidsdeuren en de twee podia, die er gewoon al in zaten.

Je zou de geur van drukinkt bijna ruiken, ware het niet dat de keukenbrigade al flink met de mise-en-place aan de gang is. **Eten van de straat**
 In de keukens gaan ze uit van 'international streetfood': het eten dat je in andere delen van de wereld op straat, van de stal-

letjes, eet. Daarbij moet je dus denken aan Vietnamese Pho Bo-soep, gegilde dorade uit India en merguez uit Marrakech. Daarvoor is zelfs een speciale houtskoolgrill aangeschaft. En het mooie is, je kunt ook rond middernacht nog aanschuiven als je hongerig bent van het dansen. "We wilden hier

heel graag een combinatie van restaurant, club en cultuur", legt Olaf uit. "Om het zo leuk en makkelijk mogelijk te maken, kun je hier door de week tot elf uur 's avonds eten en op de clubavonden zelfs tot twee uur 's nachts. Je loopt gewoon naar de keuken waar je bij onze koks iets bestelt."

Unieke combinatie

De club is sinds zijn opening al gelijk erg populair. Bezoekers komen niet alleen uit Amsterdam, maar uit heel Nederland en zelfs van over de grens. Net als de bands en DJ's trouwens. Onder de club is er ook nog een ruimte: 'de verdieping'. "Hier staan kunst en cultuur centraal", vertelt Olaf. "In samenwerking met culturele instellingen en de gemeente bieden we een podium voor de buurt. Er is ruimte voor exposities, lezingen en andere culturele evenementen." De programmering van de club en de verdieping staan duidelijk op de uitgebreide website www.trouwamsterdam.nl. Met

de unieke combinatie cultuur, club en restaurant, en het ruige en multiculturele karakter is TrouwAmsterdam het missende puzzelstukje voor Amsterdam Oost.

De nieuwe Club 11?

De eigenaren van deze nieuwe aanwinst zijn dezelfde als van Club 11. Hebben we in Oost nu de nieuwe Club 11? "Eigenlijk wil ik ze niet met elkaar vergelijken. Dit is een project dat op zichzelf staat. Natuurlijk zijn er overeenkomsten, dat we ook nu weer in een tijdelijke ruimte zitten bijvoorbeeld", antwoordt hij. "Maar er zijn meer verschillen. We focussen ons meer op ons aanbod in de club en de verdieping, en de keukens is vernieuwend. Voor wie wel eens in Club 11 is geweest, het opvallendste verschil is het uitzicht: dat is er namelijk niet."

Clara Bax

TrouwAmsterdam, Wibautstraat 131
 Telefoon: 463 77 88
 Club open: donderdag tot en met zaterdag
 www.trouwamsterdam.nl